



# Fortbildung für ehren- und nebenamtliche Kirchenmusiker:innen



**23.-25. Februar 2024**  
**Bildungsgut Schmochtitz**  
**Sankt Benno**



## Vorwort

Sehr geehrte Damen und Herren!

Liebe Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker unseres Bistums!

„Singe Seele Gott zum Preise“, so heißt es in einer Arie von Händel. Was für ein schönes Motiv für unser kirchenmusikalisches Tun. Gemeinsam verkünden wir in unseren Gemeinden die frohe Botschaft. Um wieviel reicher wird dadurch die Liturgie mit einem festlichen Orgelspiel, mit einem wohlklingenden Antwortpsalm, mit einem erhebenden Chorgesang oder mit einem swingenden NGL.

Alljährlich bietet das traditionelle Kirchenmusikerwochenende in Schmochtitz die Möglichkeit, im gemeinsamen Austausch neue Impulse für die eigene Arbeit mitzunehmen. Der Input aus den Kursen, so wie der Geist des gemeinsamen Tuns, bestärken uns für die Arbeit an der Basis.

Es ist ein großer Grund zur Freude, dass wir im Jahr 2024 erstmalig im Bereich Jazz, Rock-Pop, NGL auch einen Vertreter der AGJM im Dozenten-team begrüßen dürfen. Wenn unsere Kirche schrumpft, ist es um so wichtiger, unsere wertvollen Talente miteinander zu teilen.

Zudem dürfen wir uns sehr darüber freuen, die kirchenmusikalischen Akzente unserer Abschlussmesse im Hörfunkprogramm des MDR einem breiten Publikum zu Gehör zu bringen.

In der Planung der Liveübertragung des Gottesdienstes (MDR, Sonntag, den 25.2.2024, ab 10.00 Uhr) wurde darauf geachtet, dass für alle Beteiligten die Umsetzung der musikalischen Parts gut und vor allem ohne Stress machbar ist. Notenmaterial und Abläufe zum MDR-Gottesdienst sind zeitnah auf unseren Internetseiten zu finden. Ebenso ist es gelungen, den Kursbetrieb nahezu identisch zu den Vorjahren beizubehalten.

Wenn Kirchenmusik so vital ist in einer von Diaspora geprägten Bistumslandschaft, gilt der große Dank Ihnen, den Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusikern im Nebenamt. Als Impulsgeber vor Ort leisten Sie unverzichtbare Arbeit. Sie motivieren und begeistern, und dafür gilt es Ihnen allen von Herzen zu danken. Meine Kollegen und ich freuen uns darauf, bei den Tagen in Schmochtitz Ihnen diesen Dank auch persönlich aussprechen zu können.

In großer Vorfreude auf ein gemeinsames Musizieren,  
Gott zur Ehre und den Menschen zur Freude!

Herzlichst Ihr Christian Bonath,  
Diözesankirchenmusikdirektor im Bistum Dresden-Meißen

# Vorstellung der Kurse



## **WS 1 Chorleitung/ Dirigieren** **Kursleitung: Matthias Böhm**

Hauptinhalt des Kurses wird das Dirigat sowie die Methodik des Einstudierens der vorbereiteten leichten Liedsätze oder Motetten sein. Gleichzeitig werden Grundlagen der Schlagtechnik aufgefrischt und das eigene Befinden beim Dirigieren reflektiert. In einer Literaturbörse können mitgebrachte oder neu erschienene Bücher und Noten vorgestellt bzw. Anregungen entnommen werden. Während der gesamten Zeit ist es möglich, eigene Fragenstellungen zu bearbeiten und Literaturvorschläge einzubringen.



## **WS 2 Lobt ihn mit Piano, Gitarre, mit hellen und klingenden Zimbeln** **Kursleitung: André Engelbrecht und Andreas Bayer**

### **Afrika, Brasilien, Cuba**

Mit welchen Mitteln lassen sich unsere Lieder interessant und mitreißend gestalten? Eine neue Entdeckungsreise in die Welt der Liedbegleitung.

### **Vom Akkord zum Groove**

Entwickeln einer Mikrostruktur am Piano und in der Band.



### **Reharmonisieren**

"So hab ich das noch nie gehört." Entwickeln einer harmonischen Songdramaturgie.

### **Percussion & Co**

Muss es immer ein Schlagzeug sein? Was kann ich tun, wenn keine komplette Band zur Verfügung steht?



### **Gitarre unterschätzt?**

Ideen zum Einsatz der Gitarre im Gottesdienst, in der Band oder allein.



### **WS 3 Orgel – Literatur und Improvisation**

**Kursleitung: Bernadette Schmidt und Michael Formella**



Der Orgelkurs richtet sich sowohl an diejenigen, welche entweder ganz neu das Orgelspiel erlernen möchten und hierfür an einigen Grundlagen interessiert sind, als auch an Fortgeschrittene, die schon Orgelunterricht haben und gern zusätzliche Tipps und Anregungen für ihren Dienst an der „Königin der Instrumente“ erhalten möchten. Es werden technische Grundlagen sowie mitgebrachte Literatur oder Orgelbuchsätze behandelt. Das Begleiten von NGL auf der Orgel wird ebenso Thema sein wie das Improvisieren von Intraden und Musik während der Kommunion. Auf alle Teilnehmer:innen wird je nach vorhandenen Fähigkeiten individuell eingegangen.



### **WS 4 Kantorendienst / Schola / Stimmbildung**

**Kursleitung: Felix Flath**

Der Kurs wird sowohl fortgeschrittenen Sänger:innen die Möglichkeit geben, ihre Fähigkeiten weiterzuentwickeln sowie Einsteigern Rüstzeug für z. B. das Singen des Antwortgesangs zu geben (u. a. anhand der Münchner/ Freiburger Kantorale). An Scholaleitung Interessierte haben die Möglichkeit, mit der Gruppe zu arbeiten. Es wird sowohl viel gemeinsam gesungen als auch dem/ der Einzelnen Gelegenheit zum Vorsingen vor der Gruppe gegeben. Auf die im Vorfeld mitgeteilten Fragen und Erwartungen wird im Laufe der Veranstaltung eingegangen.



### **WS 5 Kinder- und Jugendchorleitung**

**Kursleitung: Marco Gulde und Stephan Thamm**

Gezeigt und ausprobiert werden Elemente einer lebendigen Kinderchorarbeit, die Kindern Lust auf die Musik macht. Von der geheimnisvoll gesenkten Stimme bis zur professionellen Stimmübung gehört alles zum Methodenbaukasten einer spielerischen Einstudierung. Besondere Berücksichtigung finden Rhythmicals von Richard Filz zur Auflockerung der Probe, zur Abfuhr des Bewegungsdranges und der konkreten rhythmischen Schulung.



## **WS 6 Gregorianik** **Kursleitung: Jochen Schubert**

Gregorianischer Choral - das ist die älteste schriftlich überlieferte Musik des Abendlandes zwischen dem 8. und 11. Jahrhundert. Es handelt sich dabei um einstimmigen Gesang ohne Instrumentalbegleitung.

Seiner Bestimmung nach ist der Gregorianische Choral die ursprüngliche und eigentliche Musik des christlichen Gottesdienstes.

Es werden Grundlagen des gregorianischen Singens und deren Umsetzung sowie die liturgische Einordnung der Gesänge kennengelernt. Ebenso sind musikgeschichtliche Aspekte der Neumen- und Notenschrift Gegenstand des Kurses.



## **WS 7 Liturgie - Die Kirchenmusik der Kar- und Ostertage** **Kursleitung: André Klatte**

Die Gottesdienste von Palmsonntag bis zur Osternacht sind für alle kirchenmusikalisch Tätigen sehr intensive und herausfordernde liturgische Feiern. Es werden die verschiedenen Möglichkeiten für die Auswahl passender Lieder im liturgischen Kontext erörtert.

Chorliteratur, Schola-Gesänge und Orgelstücke werden vorgestellt. Das Anstimmen von Liedern ohne Orgelbegleitung wird ebenso behandelt wie die Antwortpsalmen am Gründonnerstag und in der Osternacht. Wie kann eine Karmette gestaltet werden? Können bei der Vorbereitung der „Schott“, das Kantorenbuch und liturgische online-Angebote helfen? Somit kann dieser Kurs auch einer guten Vorbereitung auf die aktive Mitfeier der Karwoche dienen.



# Programmablauf

## Freitag, 23.2.2024

- 16.00 Uhr Anreise
- 18.00 Uhr Abendessen
- 19.00 Uhr Begrüßung und Chorprobe (DKM Bonath)
- 21.00 Uhr Ansagen
- 21.30-21.45 Uhr Abendlob (Kirche)

## Samstag, 24.2.2024

- 7.45 Uhr Morgenlob in der Kirche
- 8.00 Uhr Frühstück
- 9.00 Uhr Kurse
- 12.00 Uhr Mittagessen
- 13.30 Uhr Kurse (wie am Vormittag)
- 15.00 Uhr Kaffeepause
- 15.30 Uhr Gesamtchorprobe (Kirche)
- 16.45 Uhr Mikrofonprobe (Kirche)
- 17.45 Uhr Abendessen
- 18.45 Uhr Aufstellen in der Kirche
- 19.00 Uhr Abendmesse (als Probe-Gottesdienst für den Rundfunk-Gottesdienst)



(Anschließend Nachbesprechung der Haupt-Verantwortlichen)

## Sonntag, 25.2.2024

- 7.30 Uhr Frühstück
- 9.00 Uhr Probe in der Kirche
- 9.45 Uhr Ruhe
- 10.00 Uhr Hl. Messe (Rundfunkgottesdienst MDR)
- 11.00 Uhr Schlusswort und Gruppenbild, anschließend Räumen der Zimmer
- 12.00 Uhr Mittagessen - Ende der Tagung



## **Ich interessiere mich für folgende Workshops**

- |            |  |
|------------|--|
| Workshop 1 | Chorleitung/ Dirigieren  |
| Workshop 2 | Lobt ihn mit Piano, Gitarre, mit hellen und klingenden Zimbeln |
| Workshop 3 | Orgel - Literatur und Improvisation                            |
| Workshop 4 | Kantorendienst/ Schola/ Stimmbildung                           |
| Workshop 5 | Kinder- und Jugendchorleitung                                  |
| Workshop 6 | Gregorianik  |
| Workshop 7 | Liturgie - Die Kirchenmusik der Kar- und Ostertage             |

### **Anmeldung bis zum 20.1.2024**

mit Angabe des/ der gewählten Kurse(s)  
direkt online unter:

[https://eveeno.com/WB\\_KiMu\\_2024](https://eveeno.com/WB_KiMu_2024)



## **Veranstaltungsort**

Bildungsgut Schmochtitz Sankt Benno  
Schmochtitz 1  
02625 Bautzen  
Tel. 035935/220  
Mail: [info@bg-schmochtitz.de](mailto:info@bg-schmochtitz.de)

## **Kosten**

EZ 182,00 € p. P. (ÜN/VP)  
DZ 160,00 € p. P. (ÜN/VP)  
Bei nur einer Übernachtung erfolgt ein Aufschlag in Höhe von 14,50 €.

## **Kontoverbindung**

Bistum Dresden-Meißen  
IBAN: DE89 7509 0300 0008 2830 01  
LIGA Bank eG

## **Organisatorische Fragen an**

Katrin Helaß  
Tel. 0351/31563-318  
Mail: [pastoral@bddmei.de](mailto:pastoral@bddmei.de)